

Mercedos de Cambio e de Títulos

Movimentos de Negocios

Commercio, estatisticas e todos os mercados

RIO, 12 DE MAIO DE 1920

MERCADOS ESTRANGEIROS

Descontos, Cambios e Cotações

LONDRES, 11 DE MAIO

DESCONTOS:	Hontem	Anterior	Anno Passado
Do Banco da Inglaterra	7 1/2	7 1/2	5 1/2
Do Banco da França	6 1/2	6 1/2	5 1/2
Do Banco da Alemanha	5 1/2	5 1/2	5 1/2
Do Banco da Espanha	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Itália	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Rússia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Suíça	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Suécia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Noruega	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Dinamarca	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Grécia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Turquia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Polónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Hungria	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Roménia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Bulgária	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Sérvia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Croácia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Eslovénia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Estónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Letónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Lituânia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Polónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Hungria	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Roménia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Bulgária	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Sérvia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Croácia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Eslovénia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Estónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Letónia	4 1/2	4 1/2	4 1/2
Do Banco da Lituânia	4 1/2	4 1/2	4 1/2

CAMBIO:	Hontem	Anterior	Anno Passado
Libra esterlina	161 1/2	161 1/2	161 1/2
Dólar americano	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Franc suíço	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Marco alemão	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Escudo espanhol	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Lira italiana	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Rublo russo	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Coroa sueca	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Krona norueguesa	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Coroa dinamarquesa	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dracma grega	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Lira turca	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Coroa polaca	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Forinto húngaro	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Leu romeno	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Bunivara búlgara	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar sérvio	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar croata	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar esloveno	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar estónio	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar letão	20 1/2	20 1/2	20 1/2
Dinar lituano	20 1/2	20 1/2	20 1/2

TÍTULOS BRASILEIROS:	Hontem	Anterior	Anno Passado
Novo Funding, 1914	101	101	101
Novo Funding, 1915	101	101	101
Novo Funding, 1916	101	101	101
Novo Funding, 1917	101	101	101
Novo Funding, 1918	101	101	101
Novo Funding, 1919	101	101	101
Novo Funding, 1920	101	101	101
Novo Funding, 1921	101	101	101
Novo Funding, 1922	101	101	101
Novo Funding, 1923	101	101	101
Novo Funding, 1924	101	101	101
Novo Funding, 1925	101	101	101
Novo Funding, 1926	101	101	101
Novo Funding, 1927	101	101	101
Novo Funding, 1928	101	101	101
Novo Funding, 1929	101	101	101
Novo Funding, 1930	101	101	101
Novo Funding, 1931	101	101	101
Novo Funding, 1932	101	101	101
Novo Funding, 1933	101	101	101
Novo Funding, 1934	101	101	101
Novo Funding, 1935	101	101	101
Novo Funding, 1936	101	101	101
Novo Funding, 1937	101	101	101
Novo Funding, 1938	101	101	101
Novo Funding, 1939	101	101	101
Novo Funding, 1940	101	101	101
Novo Funding, 1941	101	101	101
Novo Funding, 1942	101	101	101
Novo Funding, 1943	101	101	101
Novo Funding, 1944	101	101	101
Novo Funding, 1945	101	101	101
Novo Funding, 1946	101	101	101
Novo Funding, 1947	101	101	101
Novo Funding, 1948	101	101	101
Novo Funding, 1949	101	101	101
Novo Funding, 1950	101	101	101
Novo Funding, 1951	101	101	101
Novo Funding, 1952	101	101	101
Novo Funding, 1953	101	101	101
Novo Funding, 1954	101	101	101
Novo Funding, 1955	101	101	101
Novo Funding, 1956	101	101	101
Novo Funding, 1957	101	101	101
Novo Funding, 1958	101	101	101
Novo Funding, 1959	101	101	101
Novo Funding, 1960	101	101	101
Novo Funding, 1961	101	101	101
Novo Funding, 1962	101	101	101
Novo Funding, 1963	101	101	101
Novo Funding, 1964	101	101	101
Novo Funding, 1965	101	101	101
Novo Funding, 1966	101	101	101
Novo Funding, 1967	101	101	101
Novo Funding, 1968	101	101	101
Novo Funding, 1969	101	101	101
Novo Funding, 1970	101	101	101
Novo Funding, 1971	101	101	101
Novo Funding, 1972	101	101	101
Novo Funding, 1973	101	101	101
Novo Funding, 1974	101	101	101
Novo Funding, 1975	101	101	101
Novo Funding, 1976	101	101	101
Novo Funding, 1977	101	101	101
Novo Funding, 1978	101	101	101
Novo Funding, 1979	101	101	101
Novo Funding, 1980	101	101	101
Novo Funding, 1981	101	101	101
Novo Funding, 1982	101	101	101
Novo Funding, 1983	101	101	101
Novo Funding, 1984	101	101	101
Novo Funding, 1985	101	101	101
Novo Funding, 1986	101	101	101
Novo Funding, 1987	101	101	101
Novo Funding, 1988	101	101	101
Novo Funding, 1989	101	101	101
Novo Funding, 1990	101	101	101
Novo Funding, 1991	101	101	101
Novo Funding, 1992	101	101	101
Novo Funding, 1993	101	101	101
Novo Funding, 1994	101	101	101
Novo Funding, 1995	101	101	101
Novo Funding, 1996	101	101	101
Novo Funding, 1997	101	101	101
Novo Funding, 1998	101	101	101
Novo Funding, 1999	101	101	101
Novo Funding, 2000	101	101	101
Novo Funding, 2001	101	101	101
Novo Funding, 2002	101	101	101
Novo Funding, 2003	101	101	101
Novo Funding, 2004	101	101	101
Novo Funding, 2005	101	101	101
Novo Funding, 2006	101	101	101
Novo Funding, 2007	101	101	101
Novo Funding, 2008	101	101	101
Novo Funding, 2009	101	101	101
Novo Funding, 2010	101	101	101
Novo Funding, 2011	101	101	101
Novo Funding, 2012	101	101	101
Novo Funding, 2013	101	101	101
Novo Funding, 2014	101	101	101
Novo Funding, 2015	101	101	101
Novo Funding, 2016	101	101	101
Novo Funding, 2017	101	101	101
Novo Funding, 2018	101	101	101
Novo Funding, 2019	101	101	101
Novo Funding, 2020	101	101	101
Novo Funding, 2021	101	101	101
Novo Funding, 2022	101	101	101
Novo Funding, 2023	101	101	101
Novo Funding, 2024	101	101	101
Novo Funding, 2025	101	101	101
Novo Funding, 2026	101	101	101
Novo Funding, 2027	101	101	101
Novo Funding, 2028	101	101	101
Novo Funding, 2029	101	101	101
Novo Funding, 2030	101	101	101
Novo Funding, 2031	101	101	101
Novo Funding, 2032	101	101	101
Novo Funding, 2033	101	101	101
Novo Funding, 2034	101	101	101
Novo Funding, 2035	101	101	101
Novo Funding, 2036	101	101	101
Novo Funding, 2037	101	101	101
Novo Funding, 2038	101	101	101
Novo Funding, 2039	101	101	101
Novo Funding, 2040	101	101	101
Novo Funding, 2041	101	101	101
Novo Funding, 2042	101	101	101
Novo Funding, 2043	101	101	101
Novo Funding, 2044	101	101	101
Novo Funding, 2045	101	101	101
Novo Funding, 2046	101	101	101
Novo Funding, 2047	101	101	101
Novo Funding, 2048	101	101	101
Novo Funding, 2049	101	101	101
Novo Funding, 2050	101	101	101
Novo Funding, 2051	101	101	101
Novo Funding, 2052	101	101	101
Novo Funding, 2053	101	101	101
Novo Funding, 2054	101	101	101
Novo Funding, 2055	101	101	101
Novo Funding, 2056	101	101	101
Novo Funding, 2057	101	101	101
Novo Funding, 2058	101	101	101
Novo Funding, 2059	101	101	101
Novo Funding, 2060	101	101	101
Novo Funding, 2061	101	101	101
Novo Funding, 2062	101	101	101
Novo Funding, 2063	101	101	101
Novo Funding, 2064	101	101	101
Novo Funding, 2065	101	101	101
Novo Funding, 2066	101	101	101
Novo Funding, 2067	101	101	101
Novo Funding, 2068	101	101	101
Novo Funding, 2069	101	101	101
Novo Funding, 2070	101	101	101
Novo Funding, 2071	101	101	101
Novo Funding, 2072	101	101	101
Novo Funding, 2073	101	101	101
Novo Funding, 2074	101	101	101
Novo Funding, 2075	101	101	101
Novo Funding, 2076	101	101	101
Novo Funding, 2077	101	101	101
Novo Funding, 2078	101	101	101
Novo Funding, 2079	101	101	101
Novo Funding, 2080	101	101	101
Novo Funding, 2081	101	101	101
Novo Funding, 2082	101	101	101
Novo Funding, 2083	101	101	101
Novo Funding, 2084	101	101	101
Novo Funding, 2085	101	101	101
Novo Funding, 2086	101	101	101
Novo Funding, 2087	101	101	101
Novo Funding, 2088	101	101	101
Novo Funding, 2089	101	101	101
Novo Funding, 2090	101	101	101
Novo Funding, 2091	101	101	101
Novo Funding, 2092	101	101	101
Novo Funding, 2093	101	101	101
Novo Funding, 2094	101	101	101
Novo Funding, 2095	101	101	101
Novo Funding, 2096	101	101	101
Novo Funding, 2097	101	101	101
Novo Funding, 2098	101	101	101
Novo Funding, 2099	101	101	101
Novo Funding, 2100	101	101	101

TÍTULOS DIVERSOS:	Hontem	Anterior	Anno Passado
Nova York a) Londres, 1 tel. por	D. 3.84 00	3.83.62	4 69.90
Nova York a) Paris, tel. bancario, por	F. 15.70.00	15.81.00	5.18. 0
Nova York a) Genova, tel. bancario, por	L. 21.30.00	20.0. 00	15.70.00
Nova York a) Suissa, tel. bancario, por	FS. 5.73 00	5.67.00	4.95.00
Nova York a) Berlin, por Marco	Cla. 1.95	1.90	—
Londres a) Bruxellas, a vista, f	F. 57.25 a 57.35	60.10 a 60.10	—

THEATRO, MUSICA E CINEMA

O CINEMA

Programas novos

PATHE

"Desdita de amor", por Gaby Deslys

Paris, amanhã, envolvida pela neve que caía em grossos flocos.

Essa vesperta do Natal. Era triste e desolador o contraste que a cidade oferecia.

Aqui e ali, espalhados pelos túneis e aqueductos, gemiam do orsamento as vítimas da miséria, em pleno domínio da fome; empurrados nos palácios das riquezas as filhas das aristocracias, espantavam-se com a pobreza e o champagne que se servia em suas salas.

Dentro do modesto quarto habitava a filha de Gaby Deslys, trêmula de frio.

Orphée, ao no mundo, tinha como companheiro de desdita um cãozinho. Trabalhava Gaby Deslys incessantemente, mas os seus esforços não eram para si mesma.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

de e de quem recebe o devido perdão nos seus desvotos.

Rita novamente naquela ditosa mansão o sol da felicidade!

THEATRO

OVACOES E PATEADAS

Gomes Carrilho assignada em uma entrecosta o facto de já nem publico assuviar os theatros europeus como protesto contra o desmoramento de um autor. E, mais tempo, o illustre chronista nos faz saber como mudaram Lucio Delarue Maréchal

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Conceição, porém, em um momento de distração, ao flores que a poltrona de Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

Como a filha, que se via a frequentar a casa de Gaby Deslys, procurava de seu dinheiro, para não perder o seu emprego, mas também para ajudar a mãe.

Repetidamente, porém, o infante Gaby Deslys, não ouvia em meios que iria ser em Paris.

tenho sujo o suor que lhe pinga do rosto.

Oh! que festividade!

Por estas e outras coisas entendemos que se deve evitar o "numero" da entrada do autor em scena, não nos parecendo de todo mal, em compensação, o "numero" proposto do "banquete" e "largo nupcial". Quando adotaríamos isso?

A RECITA DOS AUTORES DE "O PE' DE ANJO", HOJE, NO S. JOSE

A ninguém, por certo, terá desconhecido o grande êxito alcançado no popular Theatro S. José, pela recitação de hoje, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, com música parte compilação e parte original dos mestres Bento Mesquita e Bernardino Vivas. Espectáculo extremamente agradável, de uma "première", louçã, do teatro, e a peça que maior sucesso alcançou, dentre as humeradas até hoje representadas no S. José, em 8 annos de funcionamento consecutivo.

Hoje, realiza-se o festival em homenagem aos seus autores, sendo representada nas tres sessões a engraçada revista, estando reservadas aos espectadores varias surpresas pelas artistas.

Ha já alguns dias que se vem vendendo bilhetes para a recitação de hoje. Naturalmente, o facto de já haverem poucos bilhetes disponíveis na bilheteria do teatro, que ficará certamente repleto nas tres sessões.

Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt dedicaram a sua recita ao poeta português João de Barros e a Paulo Barreto, que compozeram os textos.

EMILIA MARQUES REALIZA HOJE O SEU FESTIVAL, NO TRIANON

Realiza-se hoje, no Trianon, em "matinée", que terá começo ás 15 horas, o festival da actriz Emilia Marques.

Pela companhia do Trianon será representado o enredo "O Canário", de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

A TEMPORADA LYRICA

A temporada official do presente anno, vai ser a mais de quinquenta annos, de uma companhia Lyrica, que, depois, occupará o Municipal a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

Quando nos propoem, o publico já não se dá ao trabalho de lembrar-se de que a companhia Lyrica, de Carlos de Menezes e Carlos Hittencourt, que tanto sucesso alcançou, no qual tem uma das suas melhores interpretações o actor Amador Serra.

tismo a despedida da senhora Zéa, de

mille. Chaveira e do trio americano Mac Du-

nah, os quaes, logo á noite, finalizam seus

espectaculos nupcial theatro.

No Phénix, é presentemente apresentada em film admirável de acabamento artistico, a excelente comedia de Henri Bataillon, "L'Enchanteur", que tem agradavel sobressano, atraindo ao elegante theatro a nossa melhor sociedade, que tem o film, em Ter-

rilho (sua vez, sua interprete, a graci de Martine Rogier, no Lyrico, ha annos passados).

De par com esse bellissimo trabalho de cinematographia moderna, os sessões acão, hoje, magica, porque os artistas, que deixam o theatro, guardam para a sociedade attractivos novos, escolhidos com gosto.

A sen. Zéa, do bom chamado á graca de suas verdades, dá á vista, lindissimas transformações, vindo á scena recordar á caracter, a senhora Pompadour, para, de- pois, apparear na mopeia dos tempos actuaes, desenhando aqui, artificiosos ali.

Desempenha Chaveira, no palco as actuaes, o langor, a attiva de gestos de novos bilhetes, relações suas que em outras espheras ha sido applicadas calorosamente.

De Mac, Donald, farão ver a excellente e notavel, no acribado e no credulo em notissimos e difficilissimos trabalhos que, sem duvida impressionario tem.

Sobretudo, lido de agredir, magnificas as transformações do melle bola sen. Zéa.

Dos ensaios de hontem, ao correr do dia, a que assistimos e que tivemos a oportunidade de ver, a sen. Zéa, do bom chamado á graca de suas verdades, dá á vista, lindissimas transformações, vindo á scena recordar á caracter, a senhora Pompadour, para, de- pois, apparear na mopeia dos tempos actuaes, desenhando aqui, artificiosos ali.

Desempenha Chaveira, no palco as actuaes, o langor, a attiva de gestos de novos bilhetes, relações suas que em outras espheras ha sido applicadas calorosamente.

De Mac, Donald, farão ver a excellente e notavel, no acribado e no credulo em notissimos e difficilissimos trabalhos que, sem duvida impressionario tem.

Sobretudo, lido de agredir, magnificas as transformações do melle bola sen. Zéa.

Dos ensaios de hontem, ao correr do dia, a que assistimos e que tivemos a oportunidade de ver, a sen. Zéa, do bom chamado á graca de suas verdades, dá á vista, lindissimas transformações, vindo á scena recordar á caracter, a senhora Pompadour, para, de- pois, apparear na mopeia dos tempos actuaes, desenhando aqui, artificiosos ali.

Desempenha Chaveira, no palco as actuaes, o langor, a attiva de gestos de novos bilhetes, relações suas que em outras espheras ha sido applicadas calorosamente.

De Mac, Donald, farão ver a excellente e notavel, no acribado e no credulo em notissimos e difficilissimos trabalhos que, sem duvida impressionario tem.

Sobretudo, lido de agredir, magnificas as transformações do melle bola sen. Zéa.

Dos ensaios de hontem, ao correr do dia, a que assistimos e que tivemos a oportunidade de ver, a sen. Zéa, do bom chamado á graca de suas verdades, dá á vista, lindissimas transformações, vindo á scena recordar á caracter, a senhora Pompadour, para, de- pois, apparear na mopeia dos tempos actuaes, desenhando aqui, artificiosos ali.

Desempenha Chaveira, no palco as actuaes, o langor, a attiva de gestos de novos bilhetes, relações suas que em outras espheras ha sido applicadas calorosamente.

